



## **ALFABETIZAÇÃO SEMIÓTICA POR MEIO DA LEITURA DE IMAGENS PICTÓRICAS**

LIMA, Juanne Kemilyn de Lima de<sup>1</sup>; GABE, Larissa<sup>2</sup>; CAMARGO, Maria Aparecida S.<sup>3</sup>

**Resumo:** O objetivo norteador da proposta é problematizar e interpretar, à luz dos estudos semióticos, o significado das imagens pictóricas murais que se encontram no interior e exterior da Biblioteca da UNICRUZ e que estão disponíveis à apreciação da comunidade interna e externa da Universidade. Como objetivos específicos, procura-se: a) Oportunizar o desenvolvimento de novas maneiras de ler imagens pictóricas; b) Fomentar a busca por novos conhecimentos que efetivem a inclusão e a cidadania através de uma Educação Estética; c) Propiciar a fruição de experiências sensorio-estéticas fundamentais para a formação humana; d) Resignificar e construir novos sentidos para as pinturas parietais na Universidade; e) Aprofundar e ampliar a análise da produção pictórica presente na Universidade, através da divulgação de estudos científicos interdisciplinares resultantes das reflexões e atividades sobre as artes visuais e literárias, por meio da temática da obra do escritor cruz-altense Erico Verissimo; e, f) Potencializar a Universidade como importante vetor cultural regional, destacando o seu caráter científico e interdisciplinar ao articular saberes locais e universais, formando pessoas, mediante ações integradas entre o ensino, a pesquisa e a extensão. Buscando alcançar a efetivação dos objetivos propostos, esta é uma pesquisa do tipo qualitativo e de cunho bibliográfico, embasada em autores, tais como Eco (1991), Santaella (1983), Manguel (2001), Oliveira (2003) e Peirce (2000), dentre outros estudiosos da Semiótica. Desse modo, o projeto enfoca uma análise semiótica das imagens pictóricas murais referentes à obra literária de Erico Verissimo. Utiliza-se as teorias sobre Semiótica para analisar, interpretar, divulgar, dar visibilidade e valorizar uma temática local, a qual é infinita em possibilidades de investigação. A questão-problema que norteia o estudo deriva de percepções e observações feitas ao longo do processo de concepção, esboço e finalização das pinturas murais, que ocorreram durante as etapas anteriores do projeto. Foi a partir desta perspectiva que se delimitou o seguinte problema: A comunidade acadêmica entende e interpreta o que querem transmitir as imagens pictóricas murais no interior e exterior da Biblioteca da UNICRUZ? Por meio dos estudos semióticos, problematiza-se e aprofunda-se o significado das imagens pictóricas murais que são apreciadas pela comunidade interna e externa da Universidade. Nesse contexto, a interpretação de tais imagens é o foco central do estudo. Conclui-se que, quanto mais conhecimento se tem sobre como ler imagens, maiores serão as ferramentas para sua interpretação e inúmeras serão as possibilidades de inclusão, pois é importante que se saiba interpretar o que subjaz em mensagens codificadas.

**Palavras-Chave:** Arte. Cidadania. Cultura. Inclusão.

<sup>1</sup> Aluna do Ensino Médio. Bolsista PIBIC-EM/CNPq/UNICRUZ. E-mail: [juannekemilyn6@gmail.com](mailto:juannekemilyn6@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. Bolsista PROBIC/FAPERGS/UNICRUZ. E-mail: [larygabe@gmail.com](mailto:larygabe@gmail.com)

<sup>3</sup> Artista Plástica. Doutora em Educação pela UNISINOS/RS. Docente no PPG em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social/UNICRUZ. Pesquisadora Integrante do GPEHP da UNICRUZ. Coordenadora do Projeto PIBIC-EM/CNPq e PROBIC/FAPERGS/UNICRUZ E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)